



1

**Hacı Nuri Bey Konağı:** (Orta Mahalle 201. Sok. No:3)

“Doktor Hacı Nuri Bey Konağı” olarak da bilinen konak bir dönem “Hükümet Tabipliği” ve “Tekel Binası” olarak kullanılmıştır. Avanos’un en görkemli evlerinden biridir. Konağın avlusu ve öndeki konağı kaplayan alanlarıyla beraber 394 m<sup>2</sup>’lik bir alana sahiptir. Üç katlı yapının tamamı düzgün kesme taştan inşa edilmiştir. Dış cephedeki ahşap aksamlı balkonlar, çatı saçaklarındaki ahşap işçilikler, revaklar, kapı ve pencere boşlukları, pencere ve balkonlarındaki demir korkuluklardaki işçilikler dikkat çekidir. Çatı, kırma ve beşik çatı olarak iki kademeli düzenlenmiştir. Evin yapılış tarihini gösteren yazıtta “Maşallah” yazısı altında H. 1320 (M. 1902) tarihi okunmaktadır.

**Hacı Nuri Bey Mansion: (Orta Mahalle 201 Sokak No:3)**

It is also known as "Doktor Hacı Nuri Bey Mansion". it was used as "State Hospital" and "Monopoly Building" in the past. it is one of the most magnificent houses in Avanos, it is located in a 394 m<sup>2</sup> area. The three-story building was built by using precisely cut stones. The workmanship on the wooden balconies, eaves, stoops, doorways, window bays and the iron railings of the balconies and the windows have drawn some attention. The roof is a two staged roof. On the tablet of the construction date, we can read the year of H. 1320 (Mohammedan calendar) (1902 Gregorian calendar).

2

**Mustafa (Bekir) Erdil Evi:** ( Alaaddin Mahallesi 311. Sok. No:3 )

Alaaddin Hamamı’nın kuzeyinde yer alan evin mimari özelliklerinden dolayı 19. Yüzyılın sonlarında yapıldığı tahmin edilmektedir. Düzgün kesme taştan yığma tekniği ile yapılan ev iki katlıdır. Üzeri, düz dam üstüne tek eğimli olan bir oturma çatıyla örtülüdür. Doğu yönüne bakan evin dış cephesi; profilli taş dirseklere oturan ahşaptan beşik çatı ile örtülü bir balkon balkon çıkması, kapı ve pencere boşlukları ile hareketlilik kazanmaktadır.

**Mustafa (Bekir) Erdil House: (Aiaaddin Neighborhood 311 Street No:3)**

It is located near the Aiaddin Bathhouse. Because of the architectural features of this house, it is estimated that it was built at the end of the 19th century. The two-story building is built with precisely cut stones. The building is covered with a plain roof. The eastern side of this house, the roofed wooden balcony, the doorways and window bays are the strong architectural features of this house.

3

**Hikmet Cingi Evi:** ( Orta Mahalle 210. Sok No:15 )

Dikdörtgen bir hayatın kuzey ve doğu kenarlarına yerleştirilen, iki kısımdan oluşan evin tamamı yöreye özgü düzgün kesme taştan yapılmıştır. Doğu kısımdaki yapı iki katlı olup, kuzey kısımdaki yapı ise tek katlıdır. İki katlı yapının orta aksı üzerinde bulunan " Maşaallah"

yazılı kitabeden konağın H.1276 ( M.1859 ) senesinde yapıldığı anlaşılmaktadır. Süslemeleri ile dikkat çeken evin, ikinci katında dört taş kemerli açıklık yer almaktadır. Ayrıca civardaki birçok evin aksine bu konağın hayatı ortasında eski yaşam koşullarından miras tarihi bir su kuyusu bulunmaktadır. 2013 yılında tamamen yerli sanatçı ve ustaların katkıları ile özü korunarak ve bölgenin mimari özelliklerine bağlı kalınarak evin sahipleri tarafından restore edilmiş 2014 yılında butik otel olarak hizmet vermeye başlamıştır.

#### **Hikmet Cingî House: (Middle Neighborhood 210 Street No:15)**

This house is located on a rectangle porch. The house is placed on the northern and eastern sides of the porch. it is built with local cut stones. The eastern building is two stories and the northern building is a single story building. Because of the tablet located above the two-story buildings middle axis, we can say that this building was constructed in 1859. The ornaments of the building are interesting, Unlike any other houses in Avanos, this building has a water well inside its courtyard. İn 2013 with the help of the local artists and craftsmen, this building was restored into a boutique hotel.

4

#### **Mustafa Güven Evi: ( Alaaddin Mahallesi Harput Sok. No:22 )**

Doğu-Batı doğrultusunda inşa edilmiş olan evin kuzeyinde dikdörtgen bir hayatı bulunmaktadır. Yüksek duvarlarla çevrili olan hayata giriş beşik kemerli, çift kanatlı bir cümle kapısından sağlanmaktadır. Avanos'ta tek örnek olarak görülen dört eyvanlı plan tipine sahiptir. Bu şema Selçuklu devri yapılarındaki dört eyvanlı plan tipinin, eve uygulanmış nadir örneklerinden birini teşkil eder. Bina yığma tekniği ile düzgün kesme taştan yapılmıştır. Evin kuzey, güney ve doğu eyvanları üç çatılı; batı eyvanı ise dört çatılı sivri tonozlarla örtülüdür. Evin ön yüzünde bulunan çıkma ve çekmeler, pencere söveleri ve kornişleri, profilli balkon çıkması eve güzellik katan diğer tarihi ve sanatsal öğelerdir. Sonradan yapılan ekleme ve tamirlerden dolayı yapı, asli durumunu kısmen kaybetmiş durumdadır.

#### **Mustafa Güven Home: (Alaaddin Neighborhood Harput Street No:22)**

The building was constructed on the East to the West angle. it has a rectangle porch on the northern side. The entrance of the building is surrounded by high walls with arches and a two-headed door. it has four special domed court spaces which is the only example of this in Avanos. This special architectural method was used in Seljuk era buildings and this is one of the rare examples of it being used on a house. The building was built with cut stones. The artistic and interesting features of this home are the cantilevers, drafts, window frames and balcony details. Because of the restorations and repairs made later on, the original condition of the home has deteriorated.

5

#### **Halis Balta Evi: (Alaaddin Mahallesi Sanayi Cad. No:13)**

Yığma tekniği ile düzgün kesme taştan inşa edilen evin hayatına kuzey-batı köşesindeki cümle kapısı ile girilir. Evin üstü düz dama oturtulan kırma çatı ile kaplaması ise alaturka kiremitle örtülmüştür. Evin bazı pencereleri beşik kemerli bazıları ise çerçeveli dikdörtgen yapıdadır. Evin orta aksının saçak kısmında bulunan kitabesinde "Maşallah" yazısı ve M.1904 (H. 1322) tarihi okunmaktadır.

#### **Halis Balta Home: (Alaaddin Neighborhood Sanayi Avenue No:13)**

This building was built with cut stones as a masonry wall. One can enter the porch of this house through the doorway on the northwest point. The roof is a hipped roof made with alaturca roof tiles. Some of the windows have barrel arches and some of them have rectangle borders. We can see a "Maşallah" word and te date 1904 written on a tablet in this building's overhang.

6

**İhsan Balta Evi: (Alaaddin Mahallesi Sanayi Cad. No: 25)**

İhsan Balta evi terk edilmiş olduğundan oldukça bakımsız durumdadır ve bazı bölümleri yıkılmış durumdadır. Evin içerisinde kabartma olarak çarkifelek motifi ve hilal içinde bir alem motifi yer almaktadır. Ayrıca evin iç duvarlarında kalem işi süslemeler; cami, konak, çiçek, kiraz ve yaprak motifleri bulunmaktadır. Avanos mimarisinde, kalem işi süsleme unsuru bulunan iki evden birisi bu evdir. Yine evin kapısı üzerinde kalem işi ile yazılmış Maşallah yazısı ve evin yapıldığı tarih olduğu tahmin edilen 1850 tarihi silik bir şekilde görülmektedir.

**İhsan Balta Home: (Aiaaddin Neighborhood Sanayi Avenue No: 25)**

Because this building is abandoned, most of the remains are unattended and ruined. We can see embossments of wheel and alem shapes inside the home. Some of the inner walls also have some hand drawn ornaments depicting mosques, houses, flowers, cherries and leaves. it is öne of the two houses in Avanos to have hand drawn ornaments. We can also see a "Maşallah" writing and a 1850 year date which is believed to be the construction date of this building, on a tablet in an overhang.

7

**İbrahim Dartar Evi: ( Alaaddin Mahallesi Sanayi Cad. No:36 )**

Batı tarafı iki katlı, doğu tarafı tek katlı olan tarihi evin üst kat kısımları düzgün kesme taşla, alt katı ise kısmen moloz taşla inşa edilmiştir. Son derece sade olan alt katın aksine üst katın dış cephesi ve iç duvarları oldukça süslüdür. Evde kabartmalarla yapılmış; çarkı felek, mühr-ü Süleyman, altı ve on köşeli yıldızlar, çiçek motifleri gibi tarihi ve sanatsal birçok detay göze çarpmaktadır. Evin dış cephesinde kabartma olarak ibrik motifi nakşedildiği görülmektedir. Bereketi simgelediği tahmin edilen ve Anadolu'nun birçok yerinde görülen bu ibrik tasvirinin içinde yine kabartma olarak ay-yıldız yer alır. İbrik kabartmasının hemen yanında "Maşallah" yazılı bir kitabe bulunmaktadır. Kitabede evin yapılış tarihini belirten, ilk iki rakamı okunan ancak diğer rakamları silinmiş H.13.. tarihi okunmaktadır. Bu da evin 19. Yüzyılın sonlarına doğru inşa edildiğini göstermektedir.

**İbrahim Dartar Home: (Alaaddin Neighborhood Sanayi Avenue No:36)**

The west side of this building is two stories and the east side is öne story. The upper stories were built using clear-cut stone walls and the entrance stories were built with rubble stones. This building was built in a rather unsophisticated way. Unlike the first floor, the second floor's inner and outer walls are decorated. But the first floor is simple and not decorated. We can see historical and artistic details with embossments of wheel, Solomon seal, stars with six and 10 edges, flower motifs in this building. We can also see a pitcher motif asan embossing on the outer wall. it is believed that it symbolizes abundance. in Anatolia, we can see plenty of this with a crescent-star motif right next to it. There is a tablet with "Maşallah" writing right next to the pitcher motif. The last two digits of the date on this tablet were destroyed but we can see the "13.." year in Mohammedan calendar. So, we can understand that this building was built around the 19th century.

**Kenan Tuğ Evi: ( Yukarı Mahalle Hafızağa Sok. No:42 )**

Çıkmaz bir sokağın sonunda yer alan iki katlı evin tamamı düzgün kesme taştan, yığma tekniği ile yapılmıştır. Eski mağaraların üzerine kurulmuş olan bu ev, aynı zamanda Avanos'un en yüksek tepelerinden birinde bulunmaktadır. Evin üzeri düz dam üstüne oturtulan beşik çatıyla örtülüdür. Balkon üstü ise sundurma çatıyla; üzeri de alaturka kiremitler ile kaplıdır. Evin genelinde süsleme açısından kayda değer bir nokta yoktur. Evin içinde ve dışında görülen taş ve ahşap işçiliği çok sadedir. Evin ön cephesinde bulunan kitabe tahrip olduğu için okunamamaktadır ancak ev sahibinden edinilen bilgilere göre evin yaklaşık 150 senelik olduğu tahmin edilmektedir.

**Kenan Tuğ Home: (Upper Neighborhood Hafızağa Street No:42)**

This building is located at the end of a cul-de-sac. it has two floors and the whole building was built with cut stones. it was built above some old caves. And It is located in öne of the highest hills in Avanos. The building is covered with a saddle roof on top of a flat roof level. The balconies on this house have pentroofs and it is covered with alaturca roof tiles. There is not any spectacular ornaments around ö Inside the house. The stone and wood craftsmanship in this building both inside and outside is modest. The tablet placed at the entrance of the building can't be read because It is destroyed within the years. it is believed that this building is approx. 150 years old.

**Ahmet Benzer Evi: ( Yukarı Mahalle 100. Sok. No: 7 )**

İki katlı ve tamamı düzgün kesme taştan, yığma tekniğiyle inşa edilmiş evin avlusu yoktur. Evin güneye bakan ön cephesi oldukça hareketlidir ve süslemelidir. Yapının üzeri, düz dam üstüne kurulan kırma çatı ile örtülüdür. Evin giriş kapısının üzerindeki kitabede "Maşallah" yazısının altında evin yapılış tarihi olan M. 1903 (H. 1321) kayıtlıdır. Ev son yıllarda sahipleri tarafından restore edilerek yenilenmiştir.

**Ahmet Benzer Home: (Upper Neighborhood 100 Street No: 7)**

This building has two floors. Ali built with cut stones. This building does not have any courtyards. The south facade in the front of the building is quite interesting thanks to the ornaments it has. The building is covered with a hipped roof. There is a tablet above the entrance door of the building and we can see the "Maşallah" writing and year of construction this house on that tablet, which is 1903. in recent years, the building underwent restorations by the latest owners.

**Tevfik Körükçü Konağı / Körükçüler Konağı: ( Yukarı Mahalle Çarşı Sok. No: 43 )**

Düzgün kesme taştan yığma tekniği ile yapılan konağın bir avlusu yoktur. İki katlı yapının güneyde yer alan asıl cephesi diğer cephelere nazaran daha gösterişli düzenlenmiştir. İlk yapıldığı yıllarda doğu tarafında bir şark kahvesinin bulunduğu bilinmektedir. Konağın ön cephesinde, üzeri sundurma çatıyla örtülü bir çıkma balkon bulunmaktadır. Balkon kapısı üzerinde yer alan kitabede "Maşallah" yazısı ve evin yapılış tarihi olan M.1903 (H.1321) yazısı okunmaktadır. Konağın alt kat batı cephesinde bulunan "çatı altı" denilen tonozlu geçit ve ön cephenin simetrik yapısı oldukça dikkat çekicidir. Son yıllarda restore edilerek yenilenmiştir.

**Tevfik Körükçü Mansiyon / Körükçüler Mansion: (Upper Neighborhood Marketplace Street No: 43)**

This building is built with cut stones and has no courtyards. it has two floors and the south front of the building is more decorated than the others. it is known that the building had an oriental saloon on the east side. There is also a balcony with a pent roof. The tablet above the balcony door reads "Maşallah" and the construction date of the house, 1903. There is a vaulted passage on the west side of the first floor. This "attic" and the symmetrical structure of the facade of this building is quite interesting. This buiding underwent a restoration in recentyears.

11

**Yaşar Şibik Evi: ( Yukarı Mahalle Büyükdere Sok. No:28 )**

İki katlı binanın tamamı düzgün kesme taştan, yığma tekniği ile yapılmıştır. Evin ön yüzü olan güney cephe diğerlerine nazaran daha gösterişli tutulmuştur. Eve büyük bir hayata açılan, ahşap ve çift kanatlı bir cümle kapısı ile girilmektedir. Evin mimari özelliklerinden dolayı yapılış tarihinin en fazla 19. yüzyılın sonları olduğu tahmin edilmektedir.

**Yaşar Şibik Home: (Upper Neighborhood Büyükdere Street No:28)**

This building has two floors which were both built with clear-cut stones as a masonry wall. The front of the buiding is in the south front and it is more decorated than the other ends. The entrance of the building is a two-doored wooden gateway that opens to a porch. it is believed that the construction dateof this building is at leastthe 19th century because of the architectural features.

12

**Mehmet Nuri Yazgan Evi / Yazıcılar Konağı: ( Yukarı Mahalle Hacı Pınar Sok. No: 67 )**

Yörede Yazıcılar Konağı olarak da bilinen bu yapı, Avanos'un en eski evlerinden biridir. Yapılış tarihine dair herhangi bir yazılı kayıt olmamasına karşın ev sahibinin ifadesine göre; evin, Osmanlı Sarayı'nda yazıcı olarak görev yapan dedesi Mustafa Bey tarafından, Dr. Hacı Nuri Bey Konağı'ndan (H. 1320 - M. 1901) çok daha önce yaptırıldığı söylenmektedir. Evin hayatına; rozet motifleriyle işlenmiş, beşik kemerli, iki kanatlı, ahşap bir cümle kapısından girilmektedir. Evin güneye bakan ön cephesi yoğun taş işçiliğine sahiptir ve üç beşik kemerli bir açıklık vardır. Üst kattaki odalarda bulunan kalem işi süslemeler, natürmort desenler ile taka, dolap ve nişlerin etrafında yoğunlaşmış olan tarihi ve sanatsal süslemeler oldukça dikkat çekicidir.

**Mehmet Nuri Yazgan Home / Yazıcılar Mansion: (Upper Neighborhood Hacı Pınar Street No: 67)**

This building is also known as Yazıcılar Mansion to the local people and it is öne of the oldest buildings in Avanos. Even though there's nowritten evidence as to the construction year, the building is believed to be built before the 1900s. That is because this house has been built before the Dr Hacı Nuri Bey Mansion, by his grandpa Mustafa Bey, who was working in the state palace at that time. The entrance arched two-doored gateway and the porch is decorated with some pin motifs. The south front of the buiding has a lot of stone craftsmanship and has a three-arched gateway. The historical and artistic ornaments in this building are hand-drawn ornaments, still life patterns and the ornaments around the cabinets.